

МОТИВЫ ИЗМЕНЫ РОДИНЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА «ЖИВИ И ПОМНИ» И САИДА АХМАДА «ГОРИЗОНТ»

Комилхон Юнусович ХОДЖАЕВ

старший преподаватель

Андижанский государственный педагогический институт

Андижан, Узбекистан

komilhodjaye1964@gmail.com

Аннотация

В данной статье мы рассмотрим отдельные моменты из жизни одного из отрицательных героев романа, его мотив измены Родине, каковы были взаимоотношения с родителями, ознакомимся с его «пустой» жизнью в целом.

Ключевые слова: война, Родина, деревня Атамановка, одиночество.

Валентин Распутиннинг «Яша ва ёдда тут» ва Саид Ахмаднинг «Уфқ» асарларида Ватанга хиёнат мавзуси

Комилхон Юнусович ХОДЖАЕВ

Катта ўқитувчи

Андижон давлат педагогика институти

Андижон, Ўзбекистон

komilhodjaye1964@gmail.com

Аннотация

Мазкур мақолада биз ушбу романларнинг салбий қаҳрамонларидан бирининг ҳаётидан маълум лаҳзаларни кўриб чиқамиз, уларнинг Ватанга хиёнат қилиш сабабларини таҳлил қиламиз, ота-оналари билан қандай муносабатда бўлгани ва умуман уларнинг мазмунсиз ҳаёти билан танишамиз.

Таянч сўзлар: уруш, Ватан, Атамановка қишлоғи, ёлғизлик.

В этой статье представлен анализ повести В. Распутина «Живи и помни» и романа-трилогии Саида Ахмада «Горизонт», их выбора деревенской прозы, даны оценки характерам персонажей.

Война, тяжелые годы, стойкость простого народа, верность и в то же время элементы измены четко и ясно изображаются в этих произведениях. Человек, который провоевал целых четыре года (повесть В. Распутина «Живи и помни»), будучи военным и патриотом своей Отчизны, из-за простых и элементарных людских слабостей превращается в изменника Родины. Правду говорят, жизнь наша непредсказуема, и не всегда наши желания совпадают с нашими возможностями, точно так и случилось с главным героем данной

повести. А второй герой, Турсунбой (роман-трилогия Саида Ахмада «Горизонт»), не доехав до места военных действий, совершает роковую ошибку – сбегает прямо из эшелона поезда, который отправлялся на фронт.

В обоих случаях поступки героев данных произведений ни в коей мере не подлежат каким-либо оправданиям. Именно проблемы, которые создали данные персонажи, трагически повлияли на их близких и любимых.

Но яркие примеры преданности и высокой любви дают этим произведениям некий духовный «баланс» для читателя.

В жизни каждому человеку важно помнить о том, без чего полноценно жить не получится: о семье, о Родине, о своем нравственном долге. Если все это отбросить, личность лишится всего, что ей дорого, и обесценит свое существование.

Проблема «отцов и детей» волновала и будет волновать всегда. Поэтому ни классики русской литературы, ни современные писатели не могли обойти ее в своих произведениях. Где-то этот вопрос задавался вскользь, в каких-то произведениях он становился «центральным».

Да, дети – наше будущее. И каждый родитель несет ответственность за воспитание своего чада. Каждый родитель мечтает и хочет, чтобы его отпрыск стал в будущем достойным человеком, нашел свое место в жизни, приносил пользу обществу и Родине. Как бы пафосно ни звучали эти высокие слова, но согласитесь, нормальный, адекватный, здравомыслящий человек думает именно так!

Мне вспоминается такое изречение: «Сын за отца не отвечает», то есть дети не ответственны за своих родителей. Я, конечно, возражу, ибо после порочных деяний своих детей, после принесенного ими в отчий дом позора, как жить дальше родителям, кто их защитит, как они все это вынесут? Так что при любом раскладе сын должен нести ответственность за жизни своих родителей!

Известного русского писателя Валентина Распутина по праву считают выдающимся представителем деревенской прозы советского периода. Одним из главных произведений Распутина является повесть «Живи и помни».

Произведение «Живи и помни» принадлежит к деревенской прозе. В центре внимания находятся два героя, основная сюжетная линия одна, объем произведения соответствует повести. Тематика и проблематика также имеют масштаб, характерный для среднего литературного жанра.

Свое произведение Валентин Распутин создал в духе реализма, ведь автор достоверно изобразил действительность сурового военного времени. Он не идеализировал героев, не искажал реалии эпохи и места действия.

Смысл заглавия «Живи и помни» состоит в полной версии этой фразы: живи, но помни о своей ответственности за жизнь. Главной целью Андрея стало выживание, он готов был пожертвовать всем ради этого. Однако герой забыл о том, что за каждый поступок взрослому человеку приходится отвечать. Он забыл о том, что подверг своих близких позору и опасности, пытаясь себя спасти. Забыл Андрей и о Родине, которая на него рассчитывала в сложный момент. Дезертир в порыве себялюбия забыл обо всем, кроме своих интересов. И за этот выбор ему пришлось поплатиться всем.

В своем произведении Валентин Распутин затронул тему нравственного выбора в непростых жизненных обстоятельствах. Не секрет, что именно в тяжелых условиях человек снимает маску и показывает свое настоящее лицо, демонстрируя истинные черты своего характера. Для главного героя война представляет собой слишком сложное испытание: он уходил на фронт с обидой и жалобами на судьбу. На фронте Андрей Гуськов показал себя в качестве отважного бойца, он был ранен несколько раз. Однако, когда война близилась к завершению, главный персонаж пал духом. Малодушные и эгоизм одержали верх над истинным патриотизмом. Предательство мучает душу Андрея. Главный персонаж даже не может

показаться на глаза членам своей семьи. Из-за непреодолимых душевных мук главный герой становится похожим на загнанного зверя.

Темы доброты, преданности, любви также очень важны в повести. Полной противоположностью Андрею в произведении выступает образ Насти. Девушка отличается невероятным милосердием, добротой, отзывчивостью. Когда главная героиня узнает о подлом поступке своего мужа, она находит в себе силы, чтобы помочь ему. Настя все прощает Андрею и сохраняет верность ему, несмотря ни на что. Она искренне любит мужа. Не по своей воле Настя становится соучастницей большого преступления. Главная героиня вынуждена постоянно обманывать ради своего супруга.

В романе «Горизонт» молодому поколению предлагается развиваться как гуманному, патристичному человеку, который прославляет, чтит и оберегает Родину.

На примере одного из героев трилогии Турсунбоя мы можем увидеть негативные стороны «разбалованной» молодежи всех времен и эпох. Казалось бы, родители сделали все возможное и невозможное для своего ребенка, души в нем не чаяли. С детских лет Турсунбой был «баловнем» судьбы, ему все разрешалось и, несмотря на строгость его отца (Икромжона), удавалось получить покровительство и защиту матери (Джаннат), скрываясь и увиливая от наказаний отца. Турсунбой был их единственным сыном. Восьмерых родила Джаннат и только одного выходила. Турсунбой был их радостью и счастьем. Рос он нежным, избалованным мальчиком, не помогал родителям по дому, как другие кишлачные мальчишки. Да и отец с матерью не требовали от него этого. Бывало, что поможет матери дрова принести или подмести двор, но это было для него игрой и быстро надоедало. Мать же сама все за ним подбирала, все за него доделывала, приговаривая ласково: «Миленький мой, родной, чтобы жизнь твоя была сладкой!» И даже когда мальчик подрос и стал джигитом, отец с матерью нянчились с ним, как с маленьким. Так и вырос Турсунбой капризным и хитроватым парнем. Куда

бы родители ни уезжали, где бы ни были – в гостях или на свадьбе, – обязательно принесут гостинцев своему единственному чаду. Так и растили они своего любимчика, связывая с ним свой сегодняшний и завтрашний день. Счастье их было в том, что мальчик рос здоровым, крепким, не болел тяжелыми болезнями и был все время у них на глазах. Стоило Турсунбою заболеть, как мать и отец забывали о сне, ночами просиживая у изголовья ребенка.

Но какова отдача и результат? Из-за его легкомысленности и безответственности, безразличия и бессовестности он становится трусом, предателем, дезертиром и в итоге изменником Родины.

Отправляя на фронт Турсунбоя, его отец и мать чувствовали гордость за сына, который шел на защиту Родины, и это как бы смывало все капризы и деяния отрока. Но увы, Турсунбой сходит с эшелона поезда, который отправлялся на фронт, и скрывается в неизвестном направлении, он не подумал о своих родителях – что с ними будет, как потом смотреть в лица односельчан из-за поступка родного сына. Это явление мы можем оценить как трусость и безответственность в сложившихся обстоятельствах.

Отец нашего «героя» переживает за сына и даже что-то предчувствует, вспоминая, как он, Икромжон, вдруг вспылал, вбежал в комнату и сорвал со спящего сына простыню. Парень испуганно вытаращил глаза, ничего не понимая, и, увидев над собой перекошенное злобой лицо отца, сел на постель. «Вставай! Что за глупости валяться до полудня в постели?» Видно, парень впервые видел отца таким рассерженным и впервые слышал такие обидные слова от него, быстро встал. А Икром, еще больше распалившись, кричал: «Все люди давно уже на работе, а ты никак головы от подушки не оторвешь! Балбес здоровый!» А с террасы послышался жалобный голос жены: «Не ругайте сыночка! Не упрекайте его!»

А у матери свои переживания – не голодный ли, не холодно ли сыночку, не обижают ли его? Все вспоминая, как она положила руку ему на

лоб и просила – «Турсунбой, сыночек, вставай, завтрак остыл, – и когда он отвернулся и укрылся с головой одеялом, мать продолжила – Не хочешь? Ну и ладно! Я сама схожу. А ты все ж вставай! Гляди, чтоб твой завтрак куры не склевали». Такова участь лелеющей мамы, такова участь добродушного папы!

Но, как говорится, «все тайное становится явным». После того, как Джаннат встречает «сыночка» у своей калитки, она корит его за его поступок: «Твой старый отец, – говорила она, – взял в руки винтовку и пошел на фронт. Потерял там ногу. А ты, такой сильный, ты убежал? Ты убил отца, похоронил его заживо, меня убил. Как мы можем жить теперь? Как отец выйдет из дома, к людям? Ты подумал об этом?»

Таиться от людей, от себя, уйдя в зыбкие надежды, в которые и сама-то не веришь... Забываться ненадолго. Платить за краткую минуту радости томительно длинными часами и днями, прожитыми в обмане и неправде. А то ли дальше будет. И как больно встречаться с овдовевшей подругой, видеть ее голодных детей. Раньше этого чувства не было, раньше они были равны перед общей бедой, не обошедшей ни один дом в Атамановке. Возвратился в деревню первый фронтовик, а Настена и радоваться уже не может со всеми, потому что муж ее так не вернется. Наконец придут майские дни Победы, которые еще больше отдалят Настену от людей. Для них война кончилась, для нее затаилась, как последний снег в лесном овраге. «Лишь бы удержаться, не вылететь на повороте, не остаться позади – с людьми легче», – думает Настена, смутно и прозорливо догадываясь, что уже давно отброшена от общей жизни. И рядом с этим нарастает, укрепляется чувство: «Близок, близок суд – людской, свой ли? – но близок. Ничего на этом свете даром не дается».

Да, дети для родителей всегда остаются детьми! Так задумано природой, и от этого никуда не деться, но вот характер взаимоотношений с годами должен поменяться. Мы, родители, можем отругать их, нагрубить и

даже пригрозить смертью, но на самом деле рука все-таки дрогнет и жалость берет верх. Ведь дети – наши «кровинушки», кто захочет выпустить кровь из себя? И я уверен, что и Тарас Бульба сожалел о содеянном, хотя бы на миг. Но это уже другая история.

Не только радость дано узнать человеку, вереницей тянутся трудные дни, выпадающие ему на долю. Если бы мы каждый раз погружались в свое горе и не снимали бы траура, мир давно перестал бы существовать.

Однако же только слабых и малодушных выбрасывает на берег волнами жизни. Тот, кто умеет плыть против течения, кому под силу справиться с волной, тот выйдет на просторы будущего.

Не сосчитать спящих вечным сном в земле, их больше, чем живых, обрабатывающих эту землю. Если собрать все человеческие слезы, образовался бы океан, в котором мир потонул бы.

И все-таки человек не мог бы жить, помня только прах и горе. Он идет, он меряет взором дороги, уходящие к горизонту; жизнь манит, манит завтрашний день, борьба, созидание. Не слезами вспоены нивы, а потом людским. Настоящий человек верит в силы жизни, и не зря говорят, что только плут живет, не имея цели.

Не так просто понять, что же помогает отчаявшемуся подняться на ноги, вдохновляет его, возрождает к жизни.

Для Икромжона опорой жизни, гранитной скалой стали обыкновенные будни, в которых радость перемежалась с бедами.

Возвращаясь к начатому, хочу сказать, что сюжет этого романа актуален и в настоящее время. Это запутанная и необъяснимая ситуация может настигнуть любого из нас, может в судьбе человека это встречается редко, но, как говорится, «редко, но метко»!

Выводы. Современная подрастающая молодежь до глубины души должна понять, что такое воспитанность, ответственность перед своими родителями, уважение и любовь к родителям, мужество и патриотизм.

И благодаря таким замечательным произведениям человек может осмыслить свои поступки, глобально задуматься о смысле жизни вообще, подумать о таких высоких ценностях, как долг, Родина, любовь.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ахмад, Саид. Горизонт /Перевод: Н.Владимирова, Эмиль Амит/ – Москва: Советский писатель, 1974.
2. Ахмад, Саид. Архивная копия от 30 августа 2014 на Wayback Machine (узб.)
3. Биография Саида Ахмада. Arboblar.uz
4. Распутин В. Живи и помни: повесть. – Москва: Советский писател, 1990.