

# ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ИСТОЧНИК ТЕОРИИ ВОСТОЧНОЙ МУЗЫКИ И НАУКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – «КИТОБ АЛЬ-МУСИКА АЛЬ-КАБИР»

Гулсевар МИРЗАЕВА

студентка

Ферганский государственный университет

Фергана, Узбекистан

## Аннотация

В данной статье представлены аналитические рассуждения и философские подходы к творческой деятельности восточного теоретика музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби – обладателя глубоких музыкально-теоретических и практических знаний. Кроме того, в работе рассматривается бесценное наследие мыслителя – его труд «Китаб аль-мусика аль-кабир», известный под названием «Большая книга о музыке».

**Ключевые слова:** философия, теория музыки, музыкальный инструмент, композитор, мыслитель.

## “KITOB AL – MUSIQA AL-KABIR” - SHARQ MUSIQASI NAZARIYASI VA MUSIQIY ASBOBLARDA IJROCHILIK ILMINING ASOSIY MANBASII

Gulsevar MIRZAEVA

Talaba

Farg‘ona davlat universiteti

Farg‘ona, O‘zbekiston

## Annotatsiya

Ushbu maqolada Sharqning musiqiy nazariyachi olimi Abu Nasr Muxammad al-Forobiyning ijodiy faoliyati bo‘yicha tahliliy fikrlar va falsafiy yondashuvlar taqdim etilgan. Forobiy o‘z davrining mohir musiqachisi bo‘lib, barcha musiqiy asboblarda chalishni bilgan, shuningdek, musiqa sohasida chuqur nazariy va va amaliy bilimlarga ega bo‘lgan. Bundan tashqari, tadqiqotda mutafakkirning bebaho merosi – “Kitob al-musiqa al-kabir”, ya'ni “Musiqqa haqida katta kitob” nomi bilan mashhur bo‘lgan asari ko‘rib chiqilgan.

**Tayanch so‘zlar:** falsafa, musiqa nazariyasi, musiqiy asbob, bastakor, mutafakkir.

Каждая наука и отрасль знаний имеют свою историю происхождения, период становления, этапы развития и, самое главное, источники, содержащие ценные сведения о них. Иными словами, результаты исследований и изысканий всех наук, которые необходимо изучать и которые продолжают изучаться в масштабах бытия, с течением времени неуклонно накапливаются. Эти результаты создаются специалистами соответствующих областей,

мыслителями и исследователями. Различные труды, трактаты, теоретические и практические знания, являющиеся результатом научных поисков в каждой сфере, благодаря великим ученым становятся источником научных знаний для последующих поколений. Мыслители, внесшие значительный вклад в развитие науки, оставили неизгладимый след в истории каждого народа и нации. Среди таких выдающихся ученых особое место занимает великий мыслитель Абу Наср аль-Фараби, развивавший не только восточную музыкальную культуру, но и философию, математику, астрономию и другие точные науки. Без преувеличения можно сказать, что в его лице мы видим специалиста практически во всех областях знаний. Его исследования, посвященные достижению человеком совершенства в музыке, укреплению и развитию теоретических и практических знаний и навыков, имеют неопределимое значение. В частности, его труд «Китаб аль-мусика аль-кабир» («Большая книга о музыке») является ценным источником для изучения музыкальных закономерностей своей эпохи, стилей, инструментов и других связанных с этим сведений.

В автореферате диссертации известного музыковеда, специалиста по истории и теории музыки Центральной Азии, доктора философии (PhD) и кандидата искусствоведения Саиды Диасовны Даукеевой под названием «Концепция музыкальной науки в трактате Абу Насра Мухаммада аль-Фараби «Большая книга о музыке» отмечается, что значение Аль-Фараби в развитии музыкознания не ограничивается лишь его особым историческим местом – у истоков формирования науки о музыке на Востоке. Широта и энциклопедичность его музыкально-теоретических взглядов действительно выглядят уникальными на фоне западноевропейской и арабо-мусульманской музыкальной науки IX–X веков. Характеризуя Аль-Фараби как одного из ведущих представителей средневековой теории музыки, известный

исследователь арабской музыки Генри Джордж Фармер писал: «Аль-Фараби, вероятно, был величайшим автором по теории музыки на протяжении всего Средневековья. Его рассмотрение теоретической науки (музыки) не только продолжило достижения греков...» [3;352].

Абу Наср аль-Фараби подходил к музыкальной науке не только с теоретической и практической, но и философской точки зрения. В этой связи уместно привести определение музыки, данное им в книге «Философские трактаты». В третьем разделе данного труда говорится: «Что касается науки о музыке, то она заключается в изучении видов мелодий; в исследовании того, из чего они состоят, ради чего создаются и какими они должны быть, чтобы их воздействие глубже проникало и оказывало более сильное влияние» [1;156].

Великий философ-ученый, один из основоположников средневековой восточной теории музыки Абу Наср Мухаммад аль-Фараби родился приблизительно в 873 году в городе Фарабе, расположенном на берегу Сырдарьи. Он происходил из тюркских племен Средней Азии, и его первым научным центром стал родной город. Обладая глубокими знаниями, Аль-Фараби совершил путешествия в Багдад и Дамаск, а затем Египет. В ходе этих поездок он сумел значительно расширить и углубить свои обширные познания.

«Фараби» – творческий псевдоним мыслителя; его полное имя – Абу Наср Мухаммад ибн Мухаммад ибн Узлуг Тархон аль-Фараби. В странах Востока ему было присвоено почетное звание «Аль-муаллим ас-сани» – «Второй учитель» (после Аристотеля), то есть «Восточный Аристотель». По некоторым сведениям, Аль-Фараби владел более чем 70 языками, был выдающимся музыкантом и теоретиком музыки, умел играть на всех существовавших в его время музыкальных инструментах, особенно виртуозно исполняя мелодии на *нэе* и танбуре. В некоторых источниках указывается, что

ученый изобрел инструмент канун, а также провел значительную работу по совершенствованию популярного в то время инструмента уд. В 949–950 годах Аль-Фараби проживал в Египте, затем в Дамаске, где и скончался; по преданию, он был похоронен на кладбище Баб ас-Сагир.

Согласно источникам, он был выдающимся композитором и виртуозным исполнителем на уде, танбуре, гиджаке, нёе, чанге и кануне. Благодаря острому вкусу и исключительным музыкальным способностям Аль-Фараби был близко знаком с музыкальной культурой различных народов Среднего и Ближнего Востока. Особое влияние на формирование его музыкальных взглядов оказало музыкальное наследие народов Центральной Азии и Ирана. Глубокое освоение научных и практических аспектов этого наследия нашло отражение в его трудах. Аль-Фараби прославился как в теории, так и практике музыкального искусства. Его исполнительское и композиторское мастерство достигло столь высоких вершин, что о нем возникло множество легенд и преданий. В частности, известный музыковед Отаназар Матякубов в своем труде «Фараби об основах восточной музыки» приводит свидетельства уникальных характеристик, данных этому ученому. Согласно одному из преданий, однажды Аль-Фараби прибыл в город Рей с намерением встретиться с визирем Сахибом Аббадом. Его никто не узнал, поскольку он предстал в крайне скромном облике. В кругу визирей он сначала исполнил на гиджаке мелодию, распространявшую радость и веселье, затем сыграл мягкую, печальную и скорбную мелодию, которая усыпила слушателей. После этого Аль-Фараби написал на грифе инструмента фразу: «Фараби пришел, участвовал и ушел» сожалел о том, что не узнал столь великого человека, находившегося рядом с ним. Приведение этого предания служит подтверждением высочайшего исполнительского мастерства великого музыковеда и свидетельствует о его

глубоком профессионализме. В научной же сфере он создал труды мирового значения, оставив неизгладимый след в истории музыковедения.

Аль-Фараби написал множество трудов, посвященных музыке. Ученый был одним из выдающихся представителей своей эпохи, создавшим крупные научные произведения по философии, логике, математике и другим наукам. Музыкальная наука в то время относилась к числу математических дисциплин, в состав которых входили арифметика, геометрия, астрономия и музыка. В источниках упоминаются такие труды Аль-Фараби, как «Ихсо ал-улум» («Классификация наук»), «Китаб аль-мусика аль-кабир» («Большая книга о музыке»), «Мадхал фи-ль-мусика» («Введение в музыку»), «Китаб ихса аль-ико» («Книга классификации ритмов») и многие другие произведения. Некоторые из этих трудов сохранились в рукописном виде и хранятся в различных библиотеках мира. В современной науке наибольшее распространение получили главным образом два его музыкальных сочинения: раздел, посвященный музыке, из «Классификации наук» и «Большая книга о музыке». Аль-Фараби рассматривал музыку как средство воспитания нравственности человека и укрепления его здоровья.

«Большая книга о музыке», не имевшая равных в свое время по всесторонности и глубине освещения проблем музыкальной науки, является одним из шедевров мировой науки. В этом труде Аль-Фараби возвел музыку, ранее считавшуюся частью других наук, на уровень самостоятельной дисциплины. Произведение было создано по предложению визиря халифа – Кархи. «Большая книга о музыке» представляет собой энциклопедический труд, из которого сохранилось пять подлинных рукописных экземпляров. Эти рукописи хранятся в престижных библиотеках мира. Самая древняя из них находится в библиотеке Эскориала в Испании. В связи с 1100-летием со дня рождения Аль-Фараби арабские ученые Закария Юсуф и Махмуд Дафни

подготовили полный текст книги на основе существующих рукописей и издали его.

На протяжении многих веков этот труд пользовался широкой известностью в музыкальном мире. В музыкальной науке Среднего и Ближнего Востока он неизменно служил одним из самых редких и центральных произведений. Трудно найти заметного ученого восточной музыкальной традиции, чье творчество не было бы связано с наследием Аль-Фараби.

«Большая книга о музыке» с давних времен была известна и в Европе. В XII веке она была впервые переведена на латинский язык Зохидом Гульдиславом. В 1840 году немецкий востоковед Ланд перевел на латинский язык часть книги, посвященную музыкальным инструментам. В 1930-х годах барон Рудольф д'Эрланже перевел «Большую книгу о музыке» на французский язык; перевод был опубликован в сборнике «Арабская музыка» (Париж, 1935, тома I–II). Благодаря этому переводу наследие Аль-Фараби получило широкое распространение в Европе. Отдельные главы книги были изданы также на персидском и турецком языках. Произведение частично переведено на русский, узбекский и казахский языки.

В предисловии к труду Аль-Фараби подчеркивает, что «Большая книга о музыке» состояла из двух частей. В первой излагались теоретические и практические основы данной науки, во второй давались разъяснения относительно «ошибок» прежних ученых в области музыкальной науки. К сожалению, эта последняя часть книги до нас не дошла.



Сохранившаяся до наших дней рукопись «Большой книги о музыке» также состоит из двух частей. Первая называется «Введение в искусство музыки» («Мадхал синаату фи-ль-мусика»), вторая – «Основная часть» («Джузв асль»). В свою очередь «Введение в искусство музыки» подразделяется на два раздела, каждый из которых состоит из двух глав. «Основная часть» включает три раздела: первый – из двух глав, второй – из трех, и третий – также из трех глав. Таким образом, «Большая книга о музыке» состоит в общей сложности из 12 глав. Как отмечалось выше, Абу Наср аль-Фараби разделяет музыкальную науку на теоретическую и практическую части. Теоретическая наука рассматривает основы (фундаментальные законы) музыки и методы их изучения. Он подчеркивает, что для достижения совершенства в любой теоретической науке человеку необходимы три вещи:

«Овладеть ее основами, уметь выводить из них необходимые результаты, уметь обнаруживать ошибочные выводы в данной науке, глубоко понимать мнения других ученых, извлекать пользу даже из их неверных суждений и исправлять допущенные ошибки». В предисловии к «Китаб аль-мусика аль-кабир» ученый подробно и всесторонне раскрывает каждую из вышеупомянутых категорий научного изложения. Наука о музыкальной композиции начинается с изучения первоначального понятия – звука, его музыкальных и физических свойств.

Звук определяется как физическое явление, возникающее в результате колебания твердого или мягкого тела. Далее раскрываются акустические свойства звука – взаимосвязь между объемом колеблющегося тела и высотой звука – на примере различных музыкальных инструментов, а также объясняются способы выражения этих величин с помощью математического метода. «Мелодии сравниваются с касидой и стихом. Подобно тому как в поэзии первоначальными элементами являются буквы, из которых образуются причины и стопы, а из их соединения – строки и бейты, так и в построении мелодий существуют первичные и вторичные элементы, из которых возникает мелодия, сопоставляемая с касидой и стихом. То, что в поэзии выполняет функцию букв, в мелодии выполняют нагмы», – пишет Аль-Фараби. Следовательно, понятием, происходящим от слова «звук», является «нагма» (музыкальный звук, тон, ладовая ступень). Аль-Фараби размышляет о причинах высоты и низкости нагм, факторах их соразмерности и том, каким образом эти свойства воздействуют на человеческие чувства (см.: Аль-Фараби. «Большая книга о музыке», Каир, издание 1967 года). Категория «буд» (интервал) считается одним из центральных понятий науки о композиции, поскольку отдельная ступень сама по себе не может быть самостоятельной частью мелодии.

Образование интервалов Аль-Фараби объясняет путем измерения объема и количества колеблющегося тела и выражения полученных величин в числовых соотношениях. Факторы, определяющие высоту звука, различны: в

струнных инструментах – длина и толщина струны, в духовых – длина, высота и ширина воздушного столба. Однако среди них важнейшим является длина, поэтому в первую очередь измеряется именно она. Также мыслитель указывает, что созданный им один из первых музыкальных ритмов назывался «Зарб уль-кадим» («Древний удар»). Этот ритм, по его объяснению, был заимствован из биения человеческого пульса и имел очень простую форму – «тан-тан». В настоящее время он известен как макомный усуль «Сарахбор».

Аль-Фараби отмечает и разнообразную роль музыкальных инструментов в зависимости от характера звучания: «Существуют инструменты, предназначенные для сражений, их звук громкий и резкий. Есть специальные инструменты для пиров и танцев, свадеб и веселых собраний, любовных песен. Некоторые из них издают пронзительный и печальный звук; одним словом, их так много и они столь разнообразны, что перечислить их все трудно».

Краткий анализ первых двух частей книги «Китоб аль-мусика аль-кабир»:

Первая часть – Введение в искусство музыки.

Глава 1:

1. Значение понятий «куй» и «музыка»
2. Виды музыкального искусства; теоретические и практические знания
3. Способы исполнения
4. Создание куй
5. Взаимосвязь создания и исполнения куй
6. Виды куй и их обозначения
7. Происхождение, значение и особенности куй
8. Создание музыкальных инструментов; обзор инструментов вплоть до «уда»
9. Проведение практических занятий; взаимодействие теоретических и практических знаний
10. Развитие музыкальной науки

11. Структура музыки и поэзии; связь музыки и математики

12. Опыт, результаты и их доказательства

13. О музыканте и музыкальном ученом

Глава 2 – Предисловие к искусству музыки:

1. Куй, естественные для восприятия человеком, и традиции исполнения

2. Основные элементы куй, их дополнение и украшение

3. Естественная высота звуков и ее уровни

4. Распределение естественных тонов на инструменте «уд»

5. Факторы совершенствования куй

6. Интервалы и их обсуждение

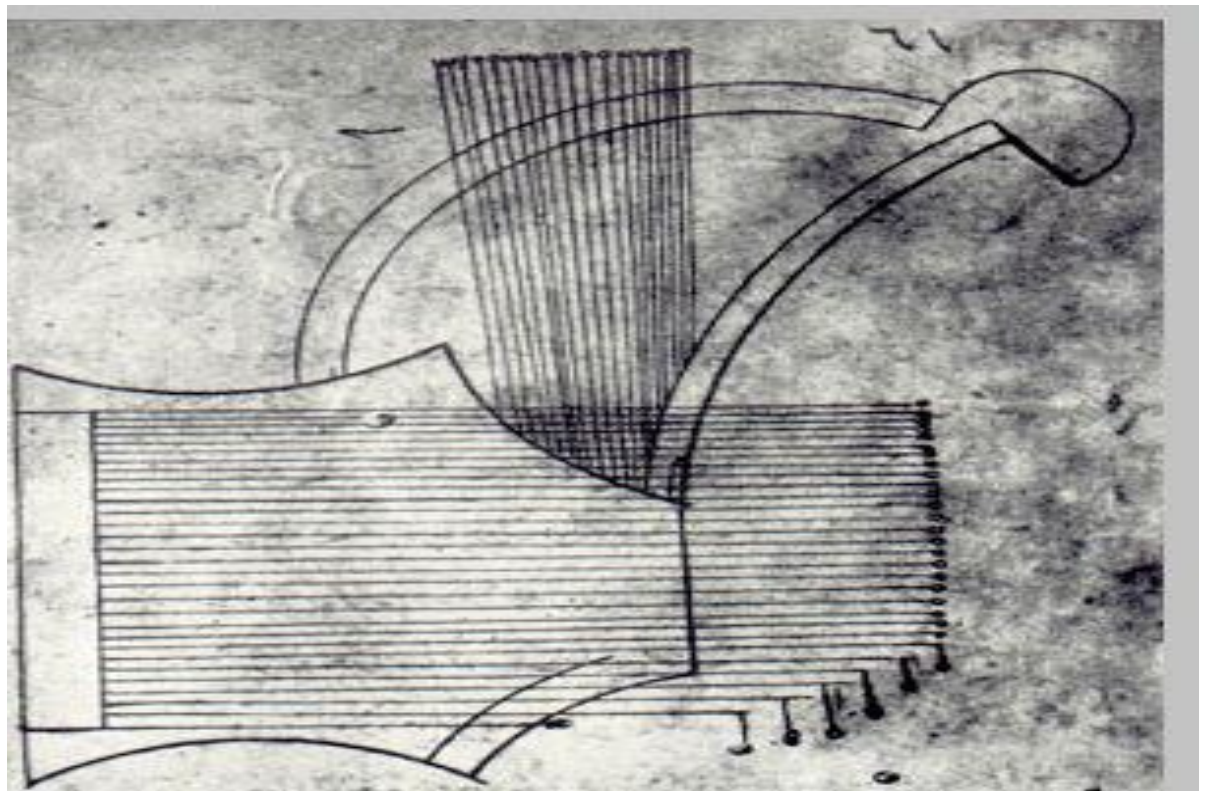
7. Деление интервалов (джинсы)

8. Жесткие и мягкие джинсы

9. Различие интервалов

10. Теоретические основы музыкального искусства

11. Десятиступенчатая гармония музыкальной практики; музыкальные украшения

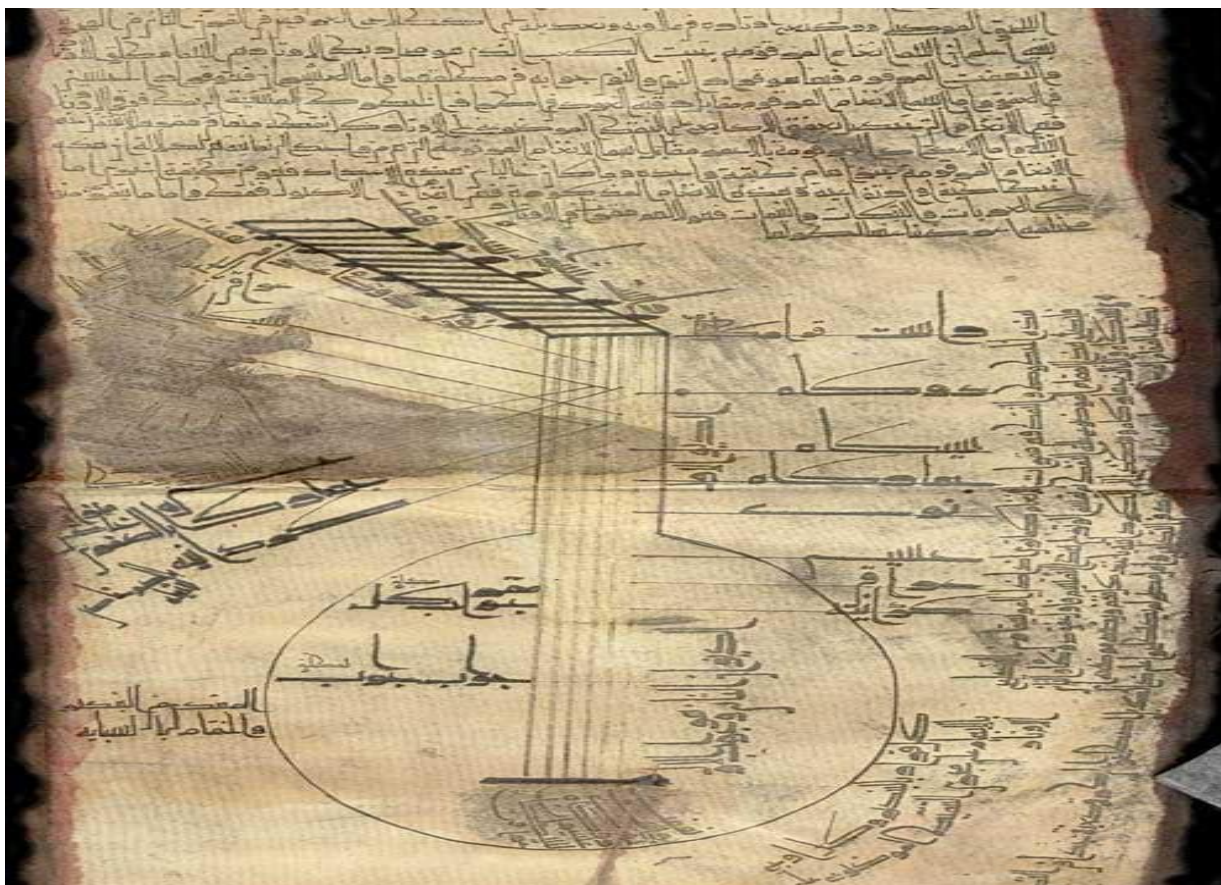


Краткий анализ второй части книги «Китоб аль-мусика аль-кабир»:

Вторая часть – Искусство музыки

Глава 1:

1. Происхождение звуков
2. Причины высоты звука
3. Высота звука и ее различия
4. Об интервалах
5. Образование всех интервалов через деление
6. Консонанс и диссонанс интервалов
7. Остаточные интервалы; вычисление и расположение интервалов
8. Последовательность звуковой шкалы
9. Расположение тонов; значение функции
10. Естественные функции
11. Функциональные основы
12. Обмен интервалов и тонов
13. Количество тонов, возникших в результате обмена джинсов.



Глава 2 – Распространенные музыкальные инструменты и характерные интервалы:

1. Об инструменте «уд» и его конструкции;
2. Система инструмента «уд».

IX–X века на Востоке – период культурного и научного возрождения, имевший особое значение для развития науки, философии и культуры. Именно в это время в Центральной Азии и на Ближнем Востоке было переосмыслено греческое научное наследие и сформировались новые теоретические подходы. В этой интеллектуальной среде вырос великий мыслитель Абу Наср аль-Фараби, который внес огромный вклад в мировое научное мышление не только философскими, но и трудами по логике, политологии, этике, музыке и теории образования. В эпоху Саманидов исполнительское искусство на музыкальных инструментах получило широкое развитие. Фараби, как энциклопедический ученый, провел эффективные исследования в области музыкальной теории. Его научные трактаты сохраняют актуальность и сегодня. Следует подчеркнуть, что деятельность этого ученого, внесшего значительный вклад как в восточную, так и западную цивилизацию, продолжает изучаться современными музыковедами с научно-практической точки зрения.

#### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Аль-Фараби, Абу Наср Мухаммад. Философские трактаты. (Пер. с арабского). – Алма-Ата: Наука, 1970.
2. Аскарлов Т. Форобий ва Орта аср музыкай тафаккури. – Тошкент: Фан,
3. Даукеева С. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби. – Казахстан, 2002.
4. Юлдашева Н., Рахматова Н. О‘збек мусиқа адабиёти. – Тошкент, 2016.