

## **МИФОЛОГИЗАЦИЯ РЕАЛЬНОСТИ В ПЬЕСАХ/ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Б. АКУНИНА**

**Бахтигул ЭРГАШЕВА**

магистрант

Самаркандский государственный университет

Самарканд, Узбекистан

**Мавлон БОБОХОНОВ**

профессор

доктор филологических наук (DSc)

Самаркандский государственный университет

Самарканд, Узбекистан

### **Аннотация**

В статье рассматривается феномен конструирования образа реальности через призму мифа на примере драматических произведений Б. Акунина, а именно пьес «Инь и Ян» и сборника рассказов и повестей «Нефритовые четки». Особое внимание уделяется влиянию мифологического мышления на восприятие исторической и художественной реальности, а также механизму взаимодействия исторической правды и мифотворчества в художественном тексте. Б. Акунин не только обогащает художественный мир собственных пьес, но и формирует особое восприятие исторической реальности читателем, стимулируя критическое осмысление традиционных представлений о прошлом.

**Ключевые слова:** “Инь и Ян”, “Нефритовые четки”, конструирование, интерпретация, мифология, мифологические символы, архетип, культурная символика.

## **Б.АКУНИН ПЬЕСА/АСАРЛАРИДА ВОҶЕЛИКНИНГ МИФОЛОГИЗАЦИЯЛАШУВИ**

**Бахтигул ЭРГАШЕВА**

Магистрант

Самарқанд давлат университети

Самарқанд, Ўзбекистон

**Мавлон БОБОХОНОВ**

Профессор

Филология фанлари доктори (DSc)

Самарқанд давлат университети

Самарқанд, Ўзбекистон

### **Аннотация**

Мақолада Б.Акуниннинг драматик асари “Инь ва Ян” ҳамда прозаик асарлари “Нефрит маржонлари” мисолида ҳақиқат тасвирини миф орқали қуриш феномени кўриб чиқилади. Мифологик фикрларнинг тарихий ва санъат даражасидаги ҳақиқатни қабул қилишга таъсири, шунингдек, тарихий ҳақиқат ва афсона яратишнинг санъат матнидаги ўзаро таъсири механизмига алоҳида эътибор қаратилади. Б.Акунин асарлари нафақат санъат оламида бойитади,

балки ўқувчида тарихий ҳақиқатни қабул қилишни шакллантиради, ўтмиш ҳақида анъанавий тасаввурларни танқидий англашни рағбатлантиради.

**Таянч сўзлар:** Инь ва Ян, Нефрит маржонлари, талкин, мифология, мифологик белгилар, архитип, маданият белгиси.

Миф – это не просто древняя сказка или набор верований, а фундаментальный способ человеческого мышления, который формирует наше восприятие мира, определяет ценности и конструирует образ реальности. Влияние мифологического мышления прослеживается на протяжении всей истории человечества, проникая в искусство, литературу и даже наше повседневное понимание происходящего. Особый интерес представляет то, как современные авторы используют мифологические структуры и архетипы для создания своих произведений, переосмысливая историческую правду и прибегая к мифотворчеству. В этом контексте творчество Бориса Акунина, в частности его пьесы «Инь и Ян» и сборник «Нефритовые четки», становится ярким примером того, как миф может служить инструментом конструирования реальности. Мифы и легенды всегда были важной частью культуры различных народов, отражая их взгляды на мир, ценности и историю. Они служат не только средством передачи знаний, но и уникальным способом понимания коллективного бессознательного.

В произведениях «Инь и Ян» и «Нефритовые четки» Бориса Акунина прослеживается глубокое переплетение мифологии, истории и культуры. Известный российский писатель не только представляет читателям захватывающий детективный сюжет, но и умело вплетает мифологические элементы, которые добавляют глубины и загадочности его произведениям. В данной статье мы рассмотрим, какие символы и образы из мировой мифологии использовал автор для создания особого атмосферного фона в этих литературных образцах.

Мифологическое мышление характеризуется рядом особенностей, которые отличают его от рационального и научного подходов. Во-первых, оно

антропоморфно: мир населен действующими лицами, обладающими человеческими качествами, будь то боги, духи или даже природные явления. Во-вторых, оно символично: каждый элемент мифа несет в себе глубокий, часто многослойный смысл, выходящий за рамки буквального. В-третьих, оно нарративно: реальность объясняется через истории, повествования о происхождении, борьбе и трансформации. Борис Акунин – один из современных писателей, чье творчество пронизано мифологическим мышлением. Его произведения, особенно цикл о приключениях Эраста Фандорина, часто обращаются к историческим реалиям, но при этом насыщены архетипическими сюжетами, символикой и элементами мифа. Акунин не просто пересказывает историю, он создает свою собственную, зачастую более захватывающую и многогранную реальность, где прошлое оживает в новом свете.

Раскрытие мифологических тем в творчестве Бориса Акунина проявляется в его произведении «Инь и Ян» через использование архетипических образов и символов из различных культур. Автор проводит параллели между легендарными сюжетами и событиями в современном мире, что позволяет читателю увидеть мифологические элементы в повседневной жизни. В книге выявляется влияние традиционных мифов на поведение и судьбы героев, что добавляет глубины и значимость произведению. Отсылки к древним мифам и легендам создают уникальную атмосферу загадочности и величия, делая произведение увлекательным и проникновенным. Сюжет оказывается тесно связанным с древними символами, которые представляют собой противоположности, объединенные в единое целое, что создает основу для диалектического напряжения в произведении. Таким образом, интерпретация мифа Инь и Ян Бориса Акунина становится не только способом рассказать захватывающую историю, но и ключом к глубокому пониманию ее символического значения.

Изначально миф Инь и Ян возник в древнекитайской философии, отражая дуализм мира, где противоположные силы взаимодополняют друг друга. Идея Инь (темного женского пассивного начала) и Ян (светлого мужского активного начала) отождествляет вечный баланс и гармонию в природе и человеческом мире. С течением времени миф стал универсальным символом баланса и взаимодействия противоположностей. Его истоки берут свое начало в древнекитайской философской традиции, где он выступает как одна из ключевых моделей осмысления устройства мира. В основе данной концепции лежит представление о дуализме, согласно которому все существующее состоит из противоположных, но взаимосвязанных начал. Инь и Ян не являются антагонистами в прямом смысле слова: напротив, они существуют в постоянном взаимодействии и дополняют друг друга, образуя гармоничное целое. Инь традиционно ассоциируется с темным пассивным женским началом, связанным с покоем, глубиной и внутренней направленностью; Ян, в свою очередь, воплощает светлое активное мужское начало, символизирующее движение, энергию и внешнюю активность. Однако важно подчеркнуть, что эти характеристики не являются жестко закрепленными, в каждой из сторон присутствует зародыш противоположной, что и обеспечивает динамичность и непрерывность изменений.

Таким образом, идея Инь и Ян отражает не просто противопоставление, а сложную систему равновесия, где гармония достигается благодаря постоянному взаимодействию и смене состояний. Этот принцип распространяется как на природные явления, так и человеческую жизнь, включая социальные и психологические аспекты. Со временем данная философская концепция вышла за пределы Китая и приобрела универсальное значение, став символом баланса, единства противоположностей и взаимозависимости всех элементов мироздания. В современном культурном пространстве образ Инь и Ян часто используется как метафора для объяснения

сложных процессов, связанных с поиском равновесия, будь то внутренний мир человека или общественные отношения.

В пьесе «Инь и Ян» Бориса Акунина заложена современная интерпретация этого мифа, где автор поднимает вопросы интернационального взаимодействия, гармонии и борьбы противоположностей в мире современного человека. Произведение предлагает новый взгляд на древний символ и призывает к пониманию важности баланса и сбалансированности в современном обществе.

В произведении «Нефритовые четки», представляющем собой сборник рассказов и повестей, мифотворчество проявляется еще ярче, зачастую на более личном уровне. Главный герой Эраст Фандорин предстает не только как детектив, но и как фигура, приобретающая легендарный статус. Его истории – это истории о борьбе с непредсказуемой судьбой, поиске смысла в хаосе, преодолении собственных страхов. Эти нарративы приобретают черты мифологических путешествий. Здесь Инь и Ян становятся не только философской категорией, но и художественным инструментом, позволяющим раскрыть внутренние конфликты персонажей и противоречия окружающего мира. Через сюжетные линии и характеры героев автор показывает, что гармония не является изначально заданным состоянием. Она требует усилий, осмысления и зачастую возникает в результате борьбы. Таким образом, произведение подчеркивает важность поиска равновесия как в личной жизни человека, так и более широком социальном контексте.

Каждый рассказ в «Нефритовых четках» можно рассматривать как самостоятельный мини-миф. Они иллюстрируют различные аспекты человеческой натуры, моральные дилеммы, показывая, что даже в обыденной жизни присутствуют элементы борьбы добра и зла, справедливости и несправедливости. Б. Акунин часто играет с идеей случайности, которая в его произведениях нередко приобретает черты предопределения. События, которые кажутся случайными, в итоге приводят к закономерным, часто

трагическим последствиям. Эта игра с причинно-следственными связями приближает его тексты к мифологическому пониманию мира, где все взаимосвязано.

Особое место в творчестве Акунина занимает образ Эраста Фандорина, который в сборнике «Нефритовые четки» приобретает черты не только литературного героя, но и фигуры, близкой к мифологическому персонажу. Фандорин выступает в роли своеобразного посредника между рациональным и иррациональным, логикой и судьбой, что делает его образ многослойным и символически насыщенным. Его приключения выходят за рамки обычного детективного жанра и приобретают характер своеобразного мифологического пути, в котором герой сталкивается с испытаниями, преодолевает трудности и проходит внутреннюю трансформацию.

Одной из ключевых особенностей произведений Акунина является его игра с понятием случайности. На первый взгляд многие события в его текстах кажутся непредсказуемыми и хаотичными, однако по мере развития сюжета становится очевидно, что они подчинены определенной логике. Случайность постепенно обретает черты предопределенности, а цепочка событий выстраивается в закономерную последовательность, часто приводящую к драматическим или трагическим последствиям. Такое восприятие мира сближает художественную реальность Акунина с мифологическим мышлением, в котором все элементы связаны между собой и подчинены некоему высшему порядку.

В более широком контексте следует отметить, что современная литература в целом характеризуется активным переосмыслением традиционных жанров и форм. Происходит процесс их трансформации, смешения и комбинирования, в результате чего возникают новые гибридные структуры. Литературные произведения все чаще выходят за рамки строгих жанровых канонов, существуя на их пересечении и взаимодействии. Это свидетельствует о том, что художественное творчество находится в состоянии

постоянного развития и поиска новых выразительных средств. Французский литературовед Цветан Тодоров подчеркивал, что литература создается прежде всего на основе самой литературы, а не непосредственной реальности. По его мнению, каждое произведение представляет собой определенную систему условностей, сформированную в процессе культурного развития. Данную мысль развивает и М. Фрай, отмечая, что стремление к письму возникает у автора благодаря уже накопленному литературному опыту. Новизна в литературе, таким образом, заключается не в абсолютном изобретении, а переработке и переосмыслении уже существующих форм и сюжетов.

В рамках современных интерпретаций фиксируется трансформация традиционной жанровой системы, проявляющаяся в ее модернизации, а также процессах синтеза, взаимопроникновения и гибридизации жанровых форм. Литература продолжает тенденцию пребывания вне жанровых «чистых» образцов или на их стыке: «Литература создается на основе литературы, а не реальности, будь то материальная или психическая реальность; всякое художественное произведение конвенционально» [5;13], – говорит Ц.Тодоров, подтверждая свои мысли цитатой из книги М. Фрая «Образованное воображение»: «Желание писать приходит к писателю от ранее приобретенного опыта в области литературы... Литература черпает свои формы из самой себя <...> Все новое в литературе – переделка старого. Самовыражение в литературе – нечто никогда не существовавшее» [5;13]. Современная литература активно переосмысливает традиционные мифологические образы, придавая им новые смыслы и актуализируя их в контексте текущей эпохи. Одним из ярких примеров такого переосмысления является произведение Бориса Акунина «Инь и Ян». В данном тексте автор обращается к древнему символу, но наполняет его современным содержанием, поднимая вопросы взаимодействия культур, противостояния и взаимопроникновения различных мировоззрений. Акунин не просто воспроизводит классическую идею дуализма, а демонстрирует, как она

проявляется в реальности современного человека, находящегося в условиях глобализации и постоянного культурного обмена.

Текущая литературная ситуация формирует разные взгляды на проблему и интерпретации мифа об Инь и Ян, привнесенные в произведение Бориса Акунина, раскрываются через призму современных общественных и культурных реалий. Автор использует мифические символы для повествования о различиях и взаимодействии противоположностей, балансе и гармонии жанров. К примеру, М. Бланшо считает, что сегодня деление на жанры вообще не представляется возможным: «Важна книга сама по себе, как она есть, без всяких жанров, вне каких бы то ни было рубрик: проза, поэзия, роман, записки очевидца. Книга не позволяет подводить себя под эти рубрики и отказывает им в праве определять ее место и форму; она более не относится к какому-либо жанру, любая книга относится к литературе вообще, словно в последней заранее содержатся в их всеобщности секреты и формулы, которые только и позволяют придавать реальность книги тому, что пишется» [5;11].

Современные интерпретации подчеркивают актуальность мифа в современном мире и помогают читателям понять суть вечных борьбы противоположащих начал внутри каждого человека. Уникальное сочетание древних мифов и современного мировоззрения делает произведение Бориса Акунина особенно значимым и актуальным в контексте современной литературы. Исходя из этого можно сделать вывод, что мифологические образы, такие как Инь и Ян, продолжают играть важную роль в современной культуре именно благодаря своей универсальности и способности к трансформации. Они не теряют своей актуальности, поскольку могут быть адаптированы к различным историческим и культурным контекстам. В творчестве Акунина данный процесс проявляется особенно ярко: автор соединяет элементы классического мифа с современными реалиями, создавая многослойные тексты, которые одновременно развлекают и побуждают к размышлению.

В творчестве Бориса Акунина на примерах пьес «Инь и Ян» и сборника «Нефритовые четки» мы видим, как мифологическое мышление активно участвует в конструировании образа реальности. Автор не просто использует мифы как элемент декора, он вплетает их в самую ткань повествования, формируя наше восприятие исторических событий, человеческих характеров и самой природы бытия. Историческая правда в его руках становится податливым материалом, который подвергается стилизации, архетипизации и мифологизации. Это не означает, что Акунин искажает историю ради развлечения, скорее он использует миф как инструмент исследования человеческой природы и общества, показывая, как наши представления о мире, даже самые рациональные, всегда окрашены элементами мифологического. Через призму мифа Акунин создает художественные миры, которые, будучи вымышленными, оказываются глубоко резонирующими с нашим собственным восприятием реальности. Его творчество напоминает нам о том, что история – это не только набор фактов, но и нарратив, постоянно переосмысливаемый и дополняемый мифами.

Анализируя произведения «Инь и Ян» и «Нефритовые четки» Бориса Акунина, можно сделать вывод о явном влиянии мифологических элементов на их художественный мир. Мифология открывает новые грани персонажей, способствует развитию сюжета и добавляет произведениям глубину. Мифологические элементы, такие как символика, аллегории и мифические сюжеты, расширяют возможности восприятия текста и создают загадочную атмосферу. Следовательно, влияние мифологии на художественный мир Акунина остается неоспоримым, делая его произведения богатыми и увлекательными для читателей.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Акунин Б. Инь и Ян. – Москва: Захаров, 2000. – 320 с.

2. Акунин Б. Нефритовые четки. – Москва: Захаров, 2007.
3. Барт Р. Мифологии. – Москва: Академический проект, 2008. – 351 с.
4. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Анализ поэтического текста / Ю. М. Лотман. – Ленинград: Просвещение, 1972. – 271 с.
5. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. – Москва: Дом интеллектуальной книги, 1999. – 144 с.
6. Элиаде М. Аспекты мифа. – Москва: ИФ РАН, 1995. – 215 с.
7. Юнг К. Г. Архетип и символ. – Москва: Ренессанс, 1991. – 304 с.